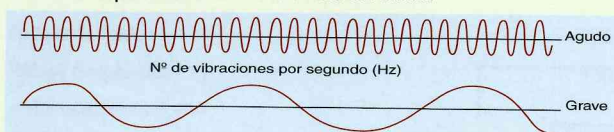


# Las cualidades del sonido

## ALTURA

Nos permite distinguir entre sonidos graves y agudos.  
La altura depende de la frecuencia de onda:



**Diapasón:** (440 Hz = La) sirve como referencia de afinación.  
**Pentagrama:** 5 líneas y 4 espacios para escribir las notas.



**Clave:** signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama. Utilizamos la clave de Sol en 2ª línea para el registro agudo y la clave de Fa en 4ª línea para el registro grave.

**Escala:** sucesión correlativa de las notas.

**Tono y semitono:** unidades de medida de la altura.



**Escala diatónica:** compuesta por 5 tonos y 2 semitonos.

DO RE MI FA SOL LA SI DO

a) **Mayor:** sigue el modelo de la escala de Do.

I II III IV V VI VII VIII

b) **Menor:** sigue el modelo de la escala de La.

I II III IV V VI VII VIII

**Intervalo:** distancia entre dos notas.

Se clasifica según el número de notas que abarca, y los tonos y semitonos que contiene.

**Alteraciones:** modifican el sonido de la nota un semitono.

– **Sostenido:** (#) sube medio tono.

– **Bemol:** (b) baja medio tono.

– **Becadro:** (x) anula el efecto de sostenido y bemol.

Pueden aparecer como:

a) **Alteraciones accidentales:** a lo largo de la obra, afectan a las notas del mismo nombre dentro del mismo compás.

b) **Alteraciones propias:** forman la «armadura de clave» indicando la tonalidad. Afectan a todas las notas del mismo nombre a lo largo de toda la obra.

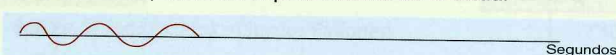
**Notas enarmónicas:** con distinto nombre pero igual sonido.

Situación de las notas en el teclado:



## DURACIÓN

Nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos.  
La duración depende de la persistencia de la onda:



**Figuras:** signos que representan la duración del sonido (relación de valor: doble / mitad).



**Silencios:** representan la duración de la ausencia de sonido (se corresponden en nombre y duración con las figuras).



**Compás:** divide el tiempo en partes iguales y concreta el valor de figuras y silencios.

numerador → número de tiempos  
denominador → figura unidad de tiempo

Valor de las figuras según el denominador		
<p>2 → 1 = 1</p> <p>4 → 1 = 1/2</p> <p>8 → 1 = 1/4</p> <p>16 → 1 = 1/8</p>	<p>4 → 1 = 1</p> <p>8 → 1 = 1/2</p> <p>16 → 1 = 1/4</p>	<p>8 → 1 = 1</p> <p>16 → 1 = 1/2</p>

**Signos de prolongación:** prolongan o aumentan la duración.

– **Puntillo:** • añade la mitad del valor.

– **Ligadura:** ∪ suma duraciones.

– **Calderón:** ∪ prolonga interrumpiendo la medida.

**Tempo:** velocidad de interpretación de una obra musical.

– **Largo:** muy despacio.

– **Adagio:** despacio.

– **Andante:** normal.

– **Allegro:** deprisa.

– **Presto / Vivace:** muy deprisa.

Modificaciones del tempo:

– **Accelerando:** acelerar la velocidad.

– **Ritardando:** retardar la velocidad.

– **Rubato:** medida libre y desigual.

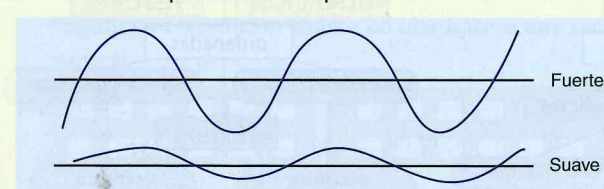
**Metrónomo:** concreta las indicaciones del tempo midiendo la velocidad en oscilaciones o tiempos por minuto.



Metrónomo

## INTENSIDAD

Nos permite distinguir entre sonidos fuertes y suaves.  
La intensidad depende de la amplitud de la onda:



La intensidad o volumen de sonido se representa por medio de matices:

**Letras:**

– **pp:** pianissimo (muy suave)

– **p:** piano (suave)

– **mp:** mezzopiano (medio suave)

– **mf:** mezzoforte (medio fuerte)

– **f:** forte (fuerte)

– **ff:** fortissimo (muy fuerte)

– **sf:** sforzando (acentuando)

– **fz:** forzando (reforzando)

**Términos italianos:**

– **Crescendo:** aumentando poco a poco la intensidad.

– **Decrescendo o diminuendo:** decreciendo o disminuyendo poco a poco la intensidad.

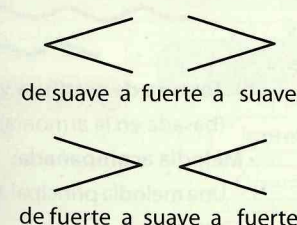
**Reguladores:**

Signos que indican un cambio gradual de intensidad:

< poco a poco de suave a fuerte

> poco a poco de fuerte a suave

Pueden aparecer variadas combinaciones de reguladores:

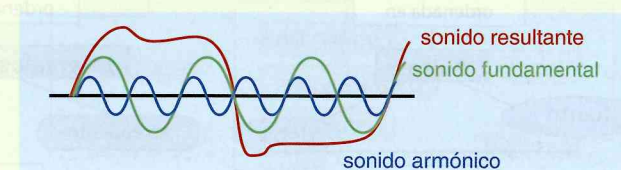


Las letras son indicaciones fijas de intensidad: se mantiene el mismo nivel de volumen hasta nueva indicación.

Los términos y los reguladores son indicaciones graduales o progresivas de intensidad: el nivel de volumen va creciendo de menos a más o disminuyendo de más a menos.

## TIMBRE

Nos permite distinguir entre voces e instrumentos.  
El timbre depende de la mezcla del sonido fundamental con sus armónicos:



**Clasificación de las voces:**

MASCULINAS	registro	FEMENINAS
Tenor	agudo	Soprano
Baritono	medio	Mezzosoprano
Bajo	grave	Contralto

**Clasificación de los instrumentos:**

a) **Cuerda:**

– Frotada: violín, viola, violonchelo, contrabajo.

– Punteada: arpa, guitarra, laúd.

– Percutida: piano.

b) **Viento:**

– Madera: flauta, clarinete, oboe, corno inglés, fagot.

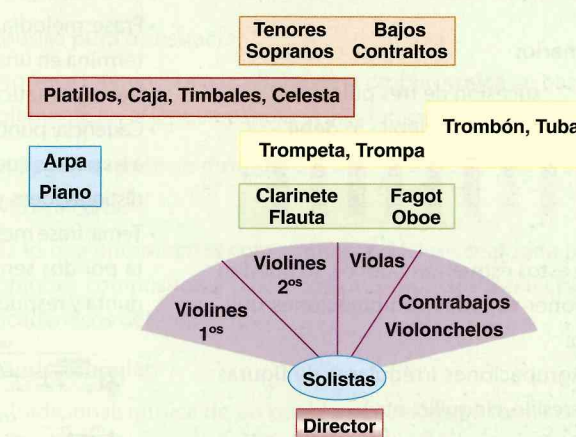
– Metal: trompeta, trompa, trombón, tuba.

c) **Percusión:**

– Afinación determinada: timbales, xilófono, celesta, campanas tubulares, etc.

– Afinación indeterminada: platillos, caja, bombo, claves, triángulo, pandereta, maracas, etc.

**Distribución de la orquesta y coro:**



**Criterios de distribución de la orquesta:**

– Agrupar los instrumentos por familias.

– Separar y contrastar los agudos (a la izquierda) de los graves (a la derecha).

– Alejar del público los instrumentos de mayor intensidad.

– Situar al solista cerca del director.



# La organización del sonido

## ESTILO: Elementos esenciales del lenguaje musical (RITMO, MELODÍA, TEXTURA)



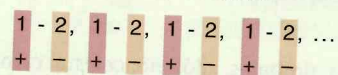
Ritmo es la ordenación de los sonidos y silencios en el tiempo en base a la distribución de pulsos fuertes y débiles marcados por los compases.

Dos tipos básicos de ritmo:

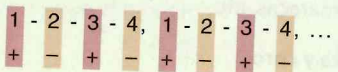
### a) Binario:

sucesión de dos pulsos

1º fuerte - 2º débil



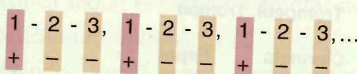
Los compases cuaternarios (cuatro tiempos) responden a un ritmo binario doble:



### b) Ternario:

sucesión de tres pulsos

1º fuerte - 2º débil - 3º débil



Sobre estos esquemas básicos, se pueden componer variadas combinaciones utilizando:

- Agrupaciones irregulares de figuras (tresillo, cinquillo, etc.)
- Compases de amalgama (binario y ternario seguidos)
- Compases compuestos de subdivisión ternaria.
- Polirritmias mezclando a la vez un ritmo binario y uno ternario.
- Signos de acentuación ( < ) para cambiar el orden de los pulsos.

Melodía es la sucesión lineal de distintas alturas de sonido que expresan una idea musical.

En una melodía distinguimos:

#### a) El sistema sobre el que se construye:

- Tonalidad: escala mayor o menor sobre la que se ha compuesto.
- Ámbito: registro de alturas de sonido que abarca, desde la nota más grave a la más aguda.

#### b) La estructura de la melodía, compuesta por:

- Motivo: célula básica con significado musical, equivalente a la palabra.
- Frase: melodía con sentido propio que termina en una cadencia, equivale a la frase gramatical.
- Cadencia: punto de reposo equivalente a las pausas que sirve para diferenciar las distintas ideas y marcar el final de frase.
- Tema: frase melódica principal compuesta por dos semifrases a modo de pregunta y respuesta.



#### c) Los diferentes diseños melódicos:

- Horizontal
- Ascendente
- Descendente
- Ondulado
- Quebrado

Textura es la disposición o la manera de entretrejer los elementos musicales de una composición.

Se refleja en el aspecto visual de la partitura. Distinguimos:

#### a) Textura de escritura horizontal:

(basada en la melodía)

##### • Monódica:

- Una sola línea melódica.
- Textura más sencilla y primitiva.
- Utilizada de forma exclusiva hasta fines del s. IX.

##### • Polifónica o Contrapuntística:

- Varias líneas melódicas a la vez.
- Las voces son independientes y suelen utilizar pasajes de imitación.
- Se introduce a finales del s. IX y llega a su esplendor en el Renacimiento.

#### b) Textura de escritura vertical:

(basada en la armonía)

##### • Melodía acompañada:

- Una melodía principal acompañada por acordes.
- Se introduce en el Barroco. Desde entonces será la textura más utilizada.

##### • Homofónica u Homoritmica:

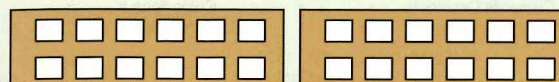
Las voces se mueven a la vez formando bloques de acordes.

## FORMA: estructura o esquema temporal

Principios constructivos: repetición y contraste (no repetición).

### a) Repetición:

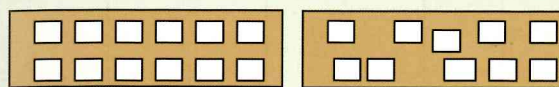
- **Repetición:** repetición exacta de una frase o una sección musical.



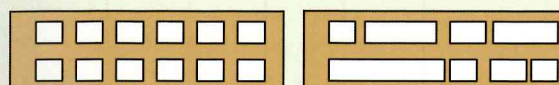
- **Secuencia:** repetición de una frase o una sección musical cambiando la tesitura o la tonalidad.



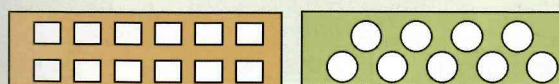
- **Variación:** repetición modificando algún elemento o su organización.



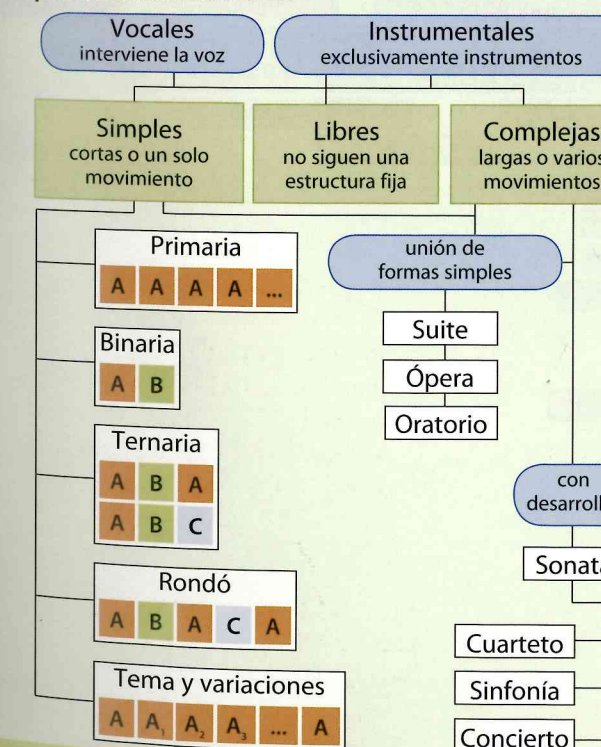
- **Desarrollo:** reelaboración de una frase o sección introduciendo otros elementos.



- b) **Contraste:** continuación con una frase o una sección musical distinta de la anterior.



### Tipos de formas musicales:



## GÉNERO: función/aplicación/contenido

Varios grupos de clasificación según:



### a) Según la función de la música:

Música religiosa o sacra:

- Litúrgica: destinada a los actos del culto.
- No litúrgica: temas religiosos no destinados al culto.

Música profana: cualquier tema no religioso.

### b) Según el contenido y la manera de exponerlo:

Música descriptiva:

Describe un fenómeno (por ejemplo, una tormenta) o un acontecimiento (por ejemplo, una batalla).

Música programática:

Describe un programa o argumento, normalmente de carácter literario, en el que se basa (poema sinfónico, ballet).

Música dramática:

Une la palabra y la música como refuerzo expresivo de ese texto. Es por tanto, toda la música cantada.

- Representada: el cantante actúa representando un personaje (ópera, zarzuela).
- No representada: sin escenificación (canción).

Música pura o abstracta:

No hace referencia a nada fuera de la propia música, se basa simplemente en el lenguaje musical y su lógica.

### c) Según a quién va dirigida:

Música culta:

Es lo que entendemos como «música clásica», realizada por los grandes compositores bajo unos presupuestos intelectuales y académicos determinados.

Música popular:

- Tradicional: música de un pueblo que refleja su forma de ser y con la que se siente identificado. El propio pueblo es el creador y receptor de su música.
- Ligera: música realizada bajo intenciones comerciales. Su valor estético está unido a la moda y al consumo. Va dirigida a un público masivo.

\* Esta clasificación de géneros musicales no es excluyente, de manera que una obra musical pertenecerá a varios géneros a la vez.



## Cuadro cronológico

